

CIMOC

NUMERO EXTRA 250 pts.

NORMA Editorial // Solo para adultos



ESPECIAL SERIE NEGRA

Con "BOGEY" de Leopoldo Sánchez y A. Segura

Y AVENTURAS COMPLETAS DE

Altan, Benoit, Bilal, El Cubri, Goosens, Margerin, Andreu Martín
Muñoz y Sampayo, Mariel Soria, Tardi, Veyron y Vidal.



SUMARIO

EL GENERO POLICIAL: ALGO CHOCANTE

Por Ignacio Vidal

4

EL HOTEL DE LA ESTACION

Por Tardi

5

EL INSPECTOR MOGRON

Por Margerin

9

YO, CUMPLIO

Por Mariel Soria y Andreu Martín

10

MUERTE DE PERMISO

Por Bilal y Grange

12

EL COMIC POLICIACO

Por Salvador Vázquez de Parga

14

EL NEGRO SILENCIOSO

Por Muñoz y Sampayo

16

FALL GUY

Por Ted Benoit

18

LA MORGUE DE LA CALLE

FORGEAU Por Goosens

20

EL CUBRI

Por Antonio Martín

23

SOMBRAS

Por El Cubri

24

CASOS SANGRIENTOS

Por Veyron

32

GLORIA Por Altan

34

BLOODY ORUJO Por Petillon

38

EL HOMBRE QUE FLORECIO

Antonio Segura y Leopoldo Sánchez

42

© 1981 by Norma, Casterman, El Cubri, Antonio Martín, Leopoldo Sánchez, Antonio Segura, Salvador Vázquez de Parga e Ignacio Vidal

Editor: Rafael Martínez. Coordinador: Joan Navarro. Maqueta: Pasqual Giner. Traducciones: Ignacio Molina. Rotulación: Enric Franch. Distribuye: LIBRESA, Durán y Borrell, 24, Barcelona-23.

D. Legal: B. 9.384-1981. NORMA EDITORIAL, Ali Bey, 11, Barcelona-10. ISBN: 84-85475-01-1. Imprime: Emegé Ind. Graf.

EL GENERO POLICIAL:

Algo chocante



Para un lector distanciado —un hombre de la antigüedad clásica o un extraterrestre, por poner ejemplos verosímiles— el fenómeno de la serie negra debe resultar extremadamente chocante: «¿en qué cloaca del alma —cavilaría ese lector anacrónico— germina tal curiosidad por la muerte sin gloria, por la zona oscura de la vida, por todos los matices de la angustia, de la corrupción, de las bajas pasiones?»

La muerte y la derrota

A los muertos de esa literatura ni se les llora ni en sus exequias se vierte «rocío, vino, miel», según la fórmula clásica que Rubén Darío añoraba. Lo que sobre esos cadáveres suele caer es algún escupitajo, alguna patada despectiva... El bisturí de nuestro siglo, Marx, Freud, Einstein, o sea la psicología y la economía en edad adulta, la relatividad a nivel de espacios y tiempos infinitos, han despanzurrado nuestros delirios de grandeza, y lo que para aquellos ilustres antepasados y nobles inquilinos de la galaxia de Andrómeda fuera malsana curiosidad, femenil cotilleo sobre cuestiones de poca monta, resulta para el hombre de nuestro siglo «la pura realidad, la vida misma»...

La pura realidad, la vida misma, curiosidad malsana...el género policiaco. Incluso durante el lapso de entreguerras, cuando los inefables novelistas ingleses concebían el Género como un reto a la capacidad especulativa y racional del lector, donde la trama criminal se ofrecía apenas como convención, espacio protocolario para el juego intelectual de la lectura, incluso durante ese lapso, la novela policiaca se definía

así: un relato donde hay muertes violentas que un personaje trata de comprender. Dios nos libre de novelas policiacas sin una buena cosecha de cadáveres.

El detective está solo

¿Qué urgencia nos lleva a esas lecturas, a esas investigaciones post-mortem? El hecho mismo de que el tema sea entender la muerte convierte a la serie negra en un género triste. Por eso resulta chocante que se presente como la distracción ideal para las horas vacías: los viajes en tren, los domingos, las noches de insomnio. Algo hay de masoquismo en ese gusto por la muerte: ¡la sordidez de Hammett, las fatalidades de Simenon nos entretienen! ¡Chocante!

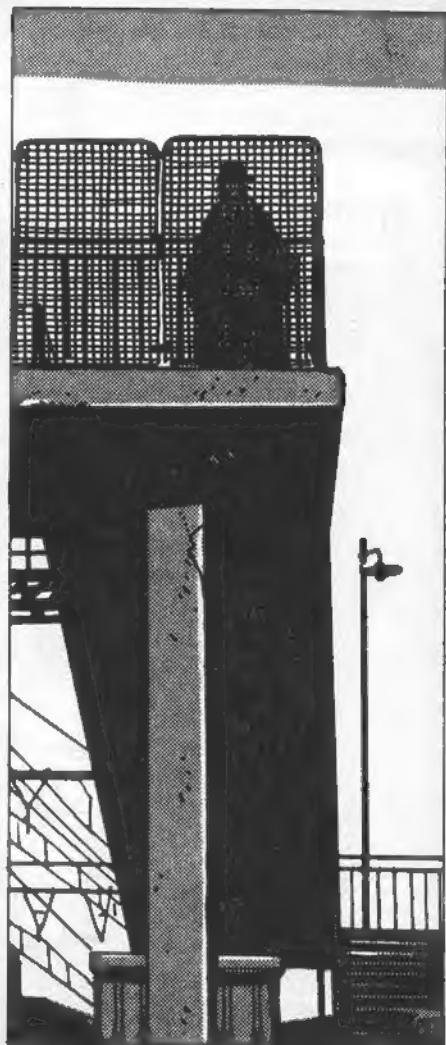
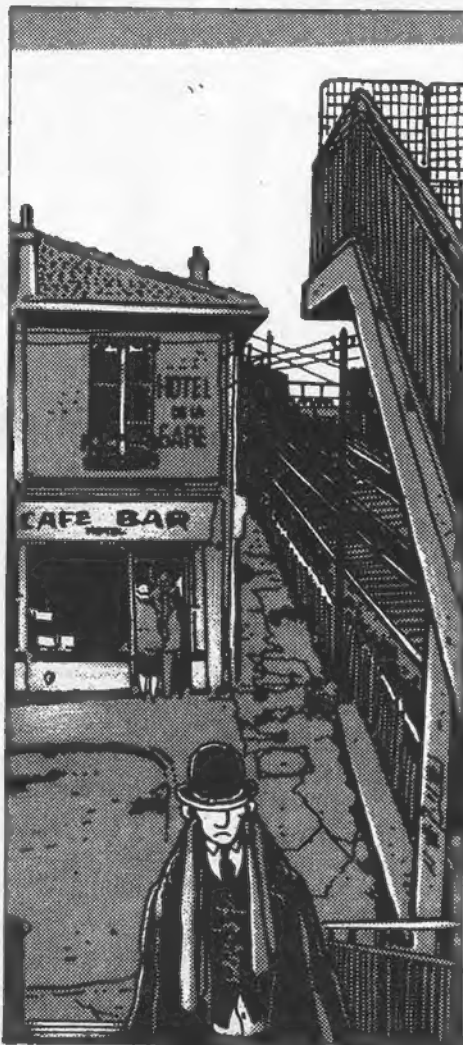
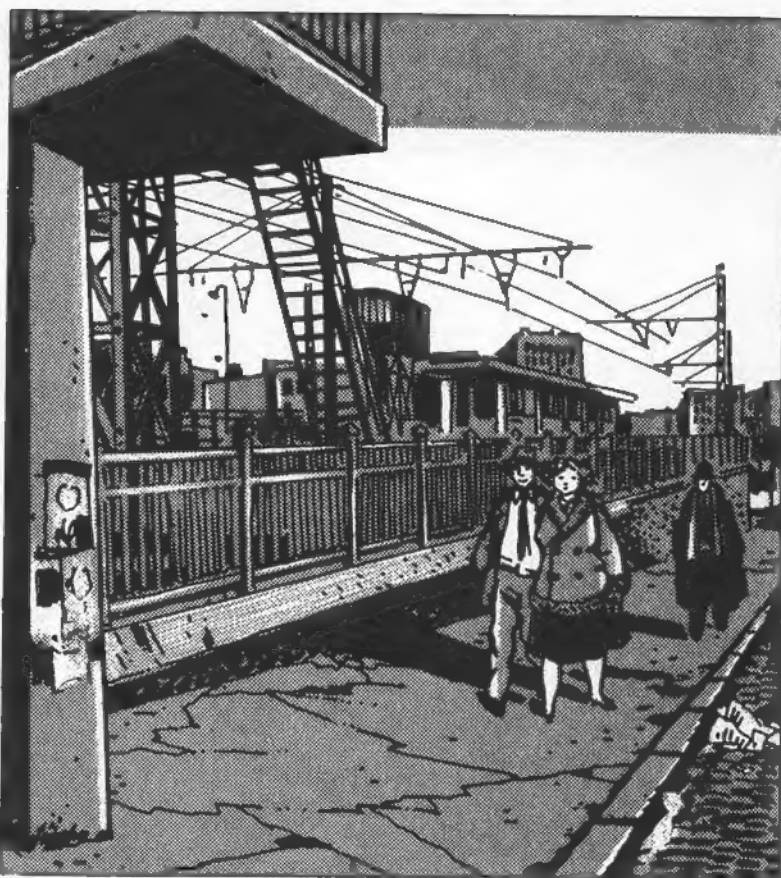
Pero quizás generalizo demasiado. Desde una perspectiva más chata, es precisamente la presencia de la muerte rutinaria lo que hace a esas novelas y películas tan realistas, tan «vivas». Además, aunque el Género procede precisamente de las crónicas de sucesos, y aunque uno y otro a menudo coincidan, no siempre es el mismo el lector de «El Caso» y el de las novelas policiacas. Los hechos luctuosos de la realidad se revisten de cierta épica moderna en la Serie Negra.

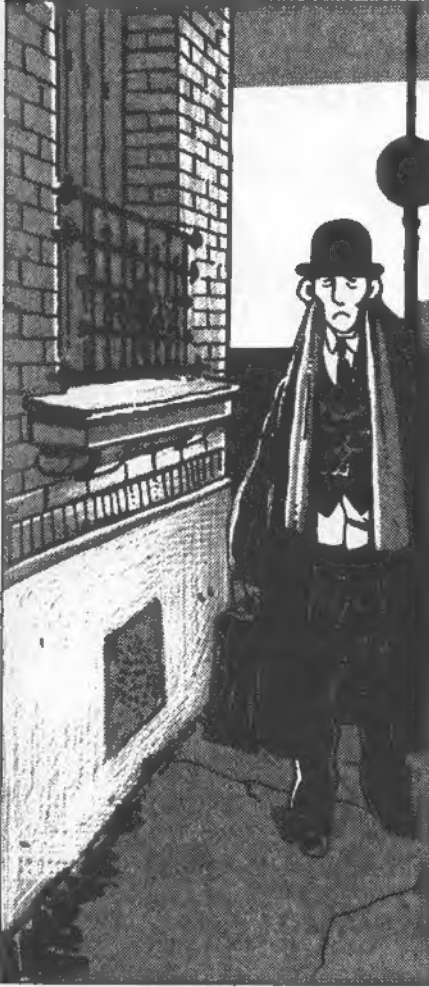
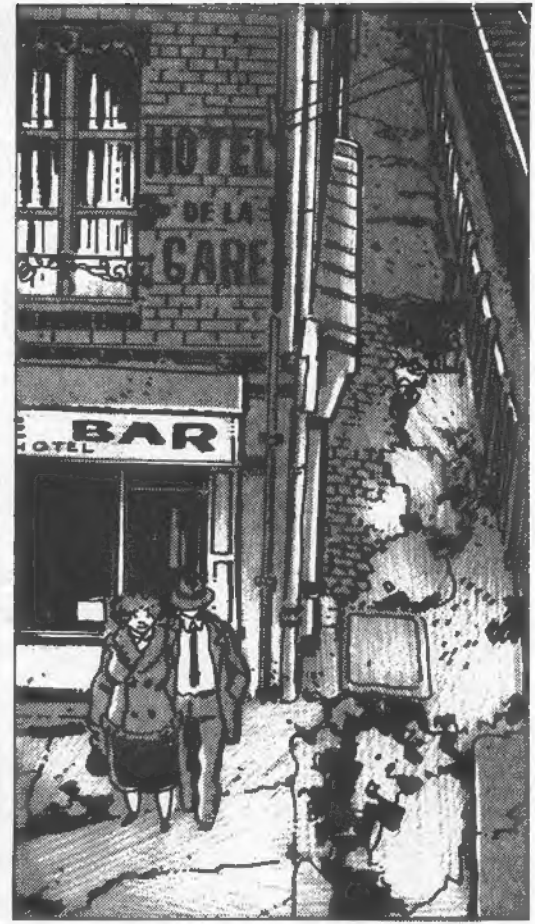
Veamos someramente tal épica. Autor y protagonista se suelen presentar como hombres de vida común, fundamentalmente marginal. El protagonista, casi siempre escéptico hasta el hastío acerca de la humanidad, dispone de resortes éticos y cualidades humanas —decisión, lucidez, dureza, ingenio— que le elevan sobre el resto de los personajes, a los que pronto o tarde y por métodos muchas veces expeditivos, el autor dará cumplido rejonazo. Aunque a efectos prácticos de nada sirva —porque la muerte y el desencanto van unos pasos por delante— el caso quedará resuelto y las cuentas pagadas. En ese espejo se complacen autores y lectores de la serie negra en sus horas solitarias. Chocante, sorprendente, estupefaciente y aún diría más: chocante... Las historietas que incluimos en este número se chancean con amable complicidad de esa imagen...

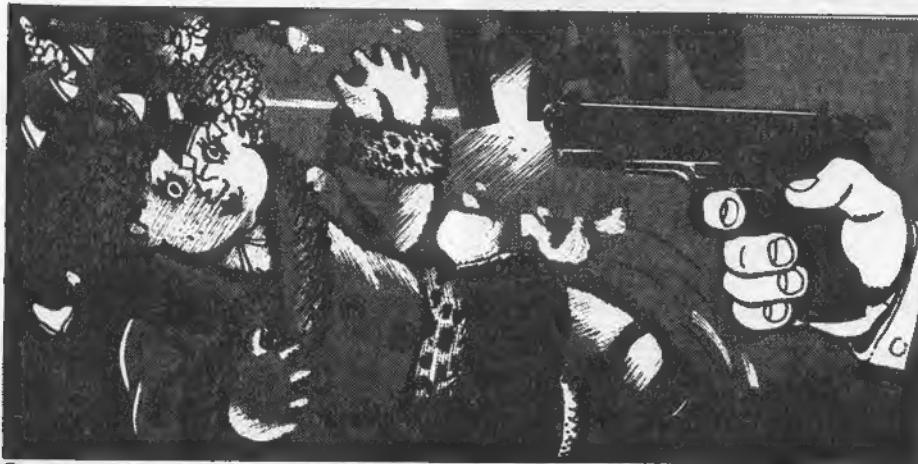


Ignacio Vidal

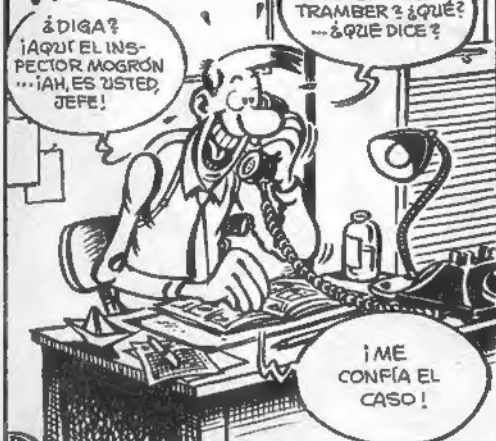








EL INSPECTOR MOGRÓN



TENÍA QUE
ENCONTRAR
AL PARACA
COMO FUERA.
SI NO
DABA CON EL
ANTES DE
24 HORAS,
MÁS ME VALÍA
PEGARME
UN TIRO...

¡PROMETÍ QUE TE SACARÍA
DEL TRULLO Y CUMPLÍ!
¡PROMETÍ QUE AYUDARÍA A TU
MADRE Y HE CUMPLIDO!
¡AHORA TE TOCA CUMPLIR A TI!

¿DÓNDE ESTÁ
EL PARACA?

TRANQUI, TITI,
TRANQUI...
MENOS BRONCA QUE
TENGO LA SARTÉN
POR EL MANGO...

¡YO CUMPLO...!

¡QUE SARTÉN
NI QUE
HOSTIAS!

¡TRANQUI,
TITI...!

AAAAH!



NAVIDAD 1981
17 H 30...



PUERCA... ONCE TACOS RECORDANDO
CADA DÍA SU TRAICIÓN PARA ABRIGAR
MI ODIIO, MI DESEO DE VENGANZA.
ONCE TACOS ESPERANDO ESTO: EL
MOMENTO EN QUE VA A PAGAR ESA
MARRANADA... ONCE AÑOS IMAGI-
NANDO COMO LO HARÉ... HASTA
EL MÍNIMO DETALLE...

¡ONCE TACOS!



¡ PERO HOY LA PAGA! NO DEBISTE DARMEL
PORTAZO, SUZY, ESO NO SE HACE... ADEMÁS
NO TE MOJASTE MÚCHO, LO HICISTE ANONI-
MAMENTE, CREYÉNDOTE PROTEGIDA...
¡ERROR! LO HABÍAS PREVISTO TODO... EXCEP-
TO QUE ME DEJASEN SAIR TAN PRONTO...

BUENO...
"TAN PRONTO"
ES SIN DECIR



NO TENÍAN PRUEBAS CONTRA MÍ... SIN SOSPECHOSO ENTRE
OTROS... IBAN A SOLTARME, CUANDO, DE PRONTO:
"¡ CAMBIO DE PROGRAMA, MAMARRACHO! TE HAN VENDIDO,
VAS A CANTAR DE PLANO. TENTATIVA DE ASESINATO, TE COS-
TARÁ CARO. SI CONFIESAS, QUIZÁ TE CAIGA ALGO MENOS
...DE TODAS FORMAS, LA TÍA QUE HA TELEFONEADO HA
DADO TODOS LOS DETALLES..."
ERAS LA ÚNICA QUE ESTABAS AL CORRIENTE, SUZY, PERO
NO LES DIJISTE TU NOMBRE. Y COMPRENDÍ QUE ERA MI
ÚNICA OPORTUNIDAD DE VENGARME... NUNCA TE IDENTIFI-
CARON, Y YO TENÍA MÚCHO TIEMPO POR DELANTE...

17H45



¡¿¿! SIMÓN !??!
HAS SALIDO...



18H30



¿QUÉ, DUMAS? ¿QUÉ TAL EL
PERMISO? ¿VERDAD QUE RESUL-
TA DIVERTIDO VERSE FUERA
DESPUES DE TANTO TIEMPO?
¿NO HA SIDO DEMASIADO DURO
VOLVER AL AGUERO? ¿TE HA-
BRAS DIVERTIDO, POR LO
MENOS?

AL CABO DE ONCE
AÑOS, NO TE ESTA ES-
PERANDO FUERA MUCHA
GENTE, Y YA SE SABE,
JEFE, DIVERTIRSE A
SOLAS...



DENTRO DE SEIS
MESES, EN EL PRÓ-
XIMO PERMISO,
IRÉ A DIEPPE A
VER EL MAR...
DIEPPE ME GUSTA,
ALLÍ NOS CONO-
CIMOS SÍZY
Y YO...

DOMINIQUE GRANGE - ENIG BILAL



COMIC POLICIACO

por Salvador Vázquez de Parga

La inconcreción de la idea de lo que deba entenderse por policíaco, aumenta y se multiplica cuando este calificativo ha de aplicarse al comic. Si la literatura y el cine han conseguido ya sentar unas bases generales, aún con fronteras muy difusas, para configurar un género policíaco novelesco o cinematográfico, el comic, a causa de sus peculiaridades históricas y técnicas, como medio de comunicación y como producto, no ha logrado hasta tiempos muy recientes consolidar ese sentido de género, y lo ha hecho con arreglo a las más modernas corrientes de la novela y del cine.

Tal vez uno de los motivos de esta dispersión genérica sea la prolongada vida de los héroes del comic y la multiplicidad de sus aventuras que obligan a los autores, para mantener el interés, a sumergirlos en una variedad de ambientes que imposibilita su encasillamiento en un género determinado. Incluso **Dick Tracy**, la serie policíaca por excelencia, hubo de incidir hace ya años en temáticas espaciales y de ciencia-ficción para no incurrir en una letárgica monotonía.

En un sentido muy amplio se ha venido considerando policíaco todo el comic aventurero de localización urbana actual. Y es que, cifrándose toda la aventura historietística en la sempiterna lucha del bien contra el mal, la captura de maleantes ha encumbrado como detectives aficionados a una serie de héroes justicieros que se mueven en ambientes actuales. **Mandrake**, **Ben Bolt** e incluso **Tintin** son buena muestra de ello, aunque en sus historias se mezclen factores de otro tipo. Sin embargo, desde un punto de vista más estricto, la caracterización del comic policíaco se ha centrado en la concurrencia alternativa, junto con la localización urbana y actual de la historia, de alguna de estas dos circunstancias: o que el protagonista sea profesionalmente detective, oficial o privado, o bien que la acción descubra de algún modo las perspectivas del mundo de la delincuencia.

La primera de ellas es la que determinó el nacimiento de un comic policíaco con entidad propia al margen de las antiguas parodias humorísticas de los mitos de la novela criminal. **Dick Tracy** fue el primer policía auténtico del comic que desde 1931 se ha erigido en un incansable

guardián de la ley americana, captor de malhechores por encima de cualquier normativa ética extraña al sistema; el orden establecido es intangible y **Dick Tracy** lo atestigua en cada ocasión. A su sombra, y con variantes ideológicas y temáticas no demasiado acusadas al principio, van surgiendo en América heroicos policías y audaces detectives privados para llevar a las gentes la conciencia de su seguridad por encima del creciente desarrollo de la delincuencia organizada en aquel país. El **Agente Secreto X-9**, la **Radio Patrol** y **Red Barry** emplean para ello los métodos clásicos, el **Inspector Wade** y **Charlie Chan** prefieren acudir a la auténtica detección, **Dan Dunn** y **Jim Hardy** preconizan un acercamiento a la realidad. **Rip Kirby**, **Kerry Drake** y **Vic Flint** serán las estrellas de una segunda generación menos dogmática. Y **The Spirit** romperá toda vinculación con el conservadurismo de sus predecesores para fundamentar un humanismo realista que no se repetirá en la historia del comic policíaco americano.



Entretanto **Petrosino** había hecho su aparición en Italia, también en comic, como uno de los pocos protagonistas fijos de aventuras policíacas. Ciertamente la fórmula editorial propia del comic europeo determinaba la producción en el viejo continente de múltiples aventuras de personajes variados que no llegaron a popularizar a héroes concretos hasta tiempos relativamente recientes. En Inglaterra, no obstante, con un sentido totalmente adulto y radicalmente distinto al de los elementales policías americanos, **Buck Ryan** primero y **Paul Temple**, **Romeo Brown** y **The Seekers** más tarde, supieron, desde distintos puntos de vista, acercarse a una realidad ambiental que concedía a los delincuentes caracteres humanos; la investigación y la acción se mezclaban como métodos inseparables. Con una ingenuidad mucho mayor, la escuela franco-belga adornó a gran parte de sus personajes con marcadas dotes detectivescas; sin duda **Félix**, **Gil Jourdan**, **Ric Hochet** y **Jean Valhardi** son los menos mixtificados en este sentido. El comic italiano, en cambio, siguió una trayectoria diversa, dirigida especialmente a la parodia del género con series tan excéntricas como **Cip l'Arcipolliziotto** y **Nick Carter**, sin llegar a olvi-



dar, sin embargo, la ortodoxia policiaca del **Comisario Spada**.

Tampoco en el comic aventurero español proliferaron los policías. **Roberto Alcázar** fue el primer detective de posguerra, de una posguerra donde la delincuencia a gran escala había desaparecido oficialmente del país, obligando a nuestros detectives a emigrar en busca de otros horizontes menos purificados. Por eso **Roberto Alcázar**, el periodista convertido en el único detective genuinamente hispano, sale de España en su primera aventura y no vuelve ya a su patria donde, al parecer, carece de campo su nueva profesión. Años después, también **Martín Vega**, aun siendo agente de la **BIC**, tendrá que resolver misiones en países extranjeros o capturar a malhechores foráneos. Pero la regla general en el comic español es que los héroes policiacos, los detectives, los policías y los justicieros, y naturalmente sus oponentes, no sean españoles.

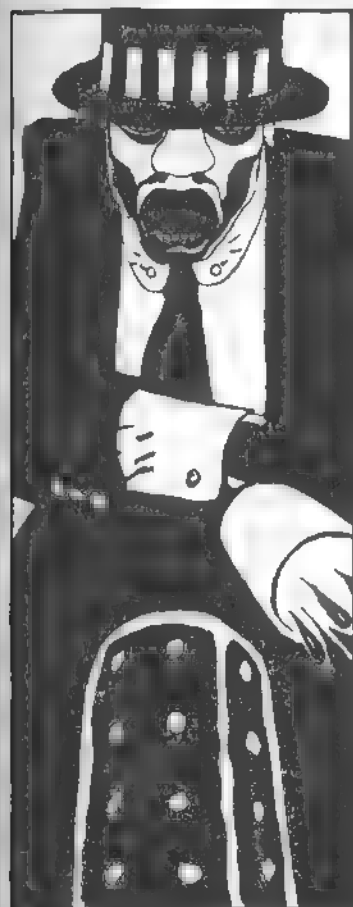
La invasión de Europa por la cultura americana después de la segunda gran guerra, la admiración del público por lo anglosajón, el exotismo que podía suponer la ambientación en un país próspero y civilizado donde todo era posible, motivó que también el comic policiaco español tuviera casi siempre por escenario los Estados Unidos. **El Inspector Dan** fue la excepción, pero no debe olvidarse que, a pesar de su pertenencia a Scotland Yard, sus aventuras son difícilmente encuadrables en el género detectivesco por su enorme componente misterioso y terrorífico que hace de Londres, de la estampa tónica de la niebla londinense, el lugar ideal para su desarrollo. En cuanto al resto, el comic español produjo héroes típicamente americanos cuya ideología y actitud ante la ley no discordaban demasiado de las oficiales en España. Ciertamente tanto las aventuras de los justicieros, desde **El Encapuchado** hasta el **Misterioso X**, como las de los detectives amateurs, llámense **Juan Bravo** o **La Cuadrilla**, podían haber acontecido en cualquier lugar, pues la captación ambiental es prácticamente nula. Algo parecido ocurría con los policías oficiales, si bien en este caso la resonancia del Cuerpo a que pertenecían era suficiente para concretar espacialmente la acción. Esto sucedió con **Mark Clayton del FBI**, **Roy Baxter Agente Especial**, **Alan Duff** o el **Inspector H** y muy especialmente con las hazañas de Jack, Sam y Bill Boy, publicadas bajo el título de **Aventuras del FBI**, que alcanzaron en su tiempo justificada popularidad y que se apartan de la regla general precisamente por un inicio de captación ambiental que, gracias a sus realizadores, las hace inconfundibles.



Esa captación, juntamente con un nuevo sentido de la vida, de la justicia y de la realidad, paralelo al de la novela negra americana pero muy distante de la misma, que insinuaron ya las historias de **The Spirit**, marcará una nueva etapa del comic policiaco europeo. En España solo el **Dr. Niebla**, **Angel Audaz Detective Privado** y las aventuras policiacas de **Cuto** iniciaron de forma embrionaria ese incipiente sentido real y humano que sólo bastantes años después, especialmente a través del comic francés, habría de convertirse en una realidad.

Hoy día el comic policiaco ha alcanzado su mayoría de edad aun cuando no haya proyectado fulgurantes figuras míticas como en el pasado. En general el comic policiaco actual incide plenamente en el género negro con las connotaciones testimoniales, críticas y aventureras que lo caracterizan. Incluso los detectives más o menos consumísticos como **Joe Fast** o **Harry Chase** tienen un talante notablemente distinto al de sus antecesores. Reveladoras de la nueva trayectoria son las obras que **Jacques Tardi** ha llevado a cabo en colaboración con novelistas del renombre de **Leo Malet** y **Jean Patrick Manchette**, la transcripción al comic de una novela de **Chester Himes** realizada por **Wollinski**, la creación por **Riviere** y **Floc'h** de historias policiacas en el más puro estilo de la escuela de **Hergé**, y sobre todo la aparición de **Alack Sinner**, de los argentinos **Muñoz** y **Sampayo**, como revelación de toda la decepción, la reflexión, la crítica y la impotencia de los mejores descendientes de **Philip Marlowe**. Y también España ha participado de esta nueva tendencia que **Leopoldo Sánchez** y **Antonio Segura** han sabido llevar más allá del tiempo y del espacio con **Bogey**, el cinico y reflexivo detective del futuro que, aun con implicaciones fantacientíficas, no consigue apartarse del verdadero comic policiaco.





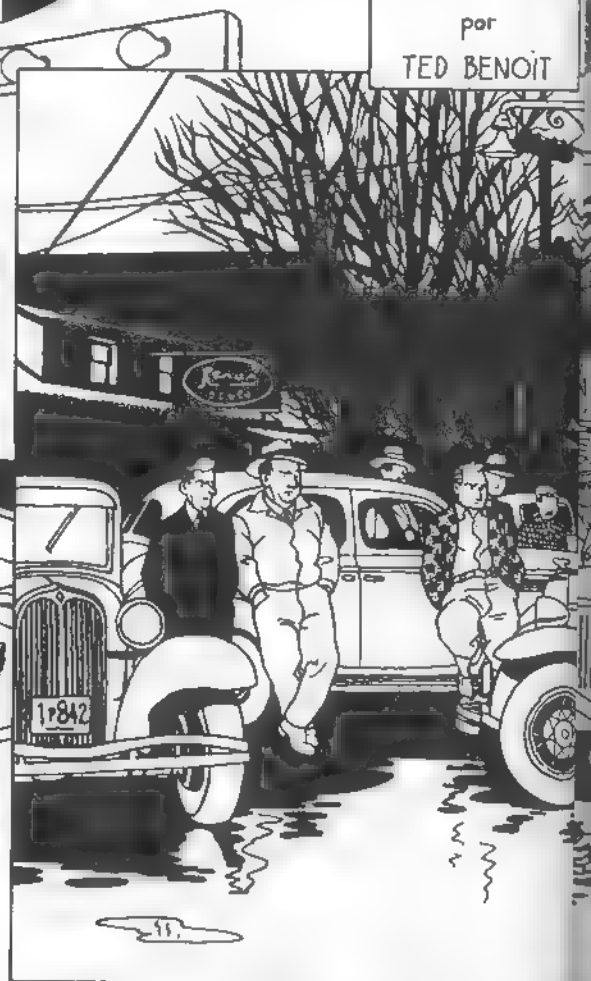
FALL GUY

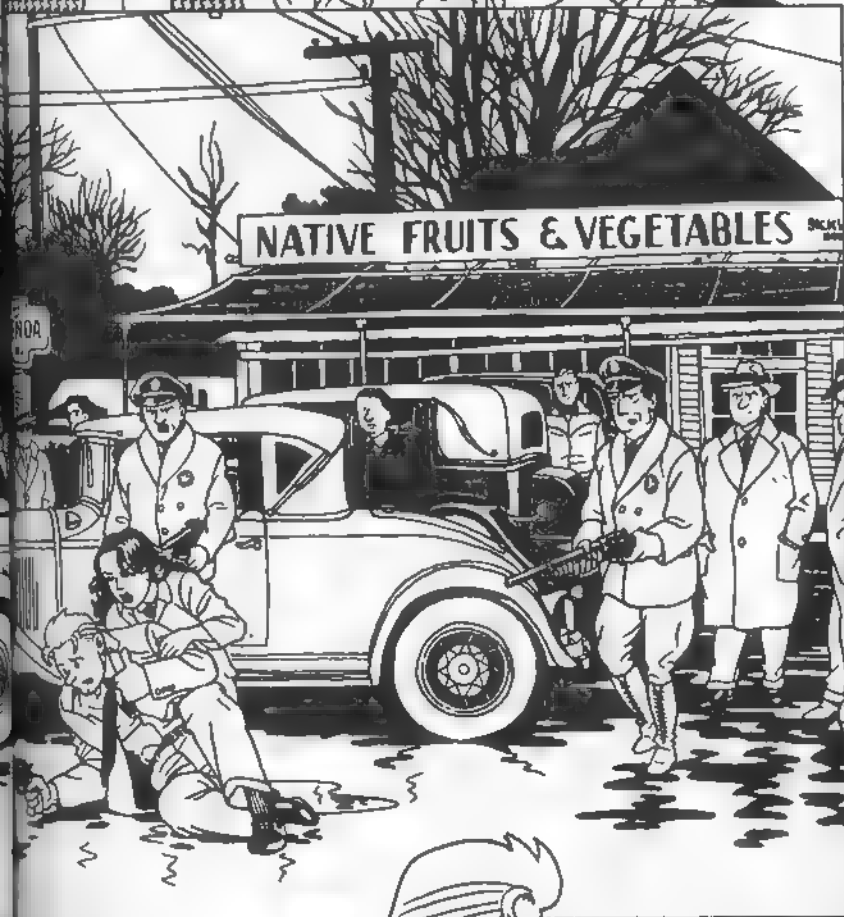
CABEZA DE TURCO. PICHON. FRA

UCKER. DURO. CORNED-BE



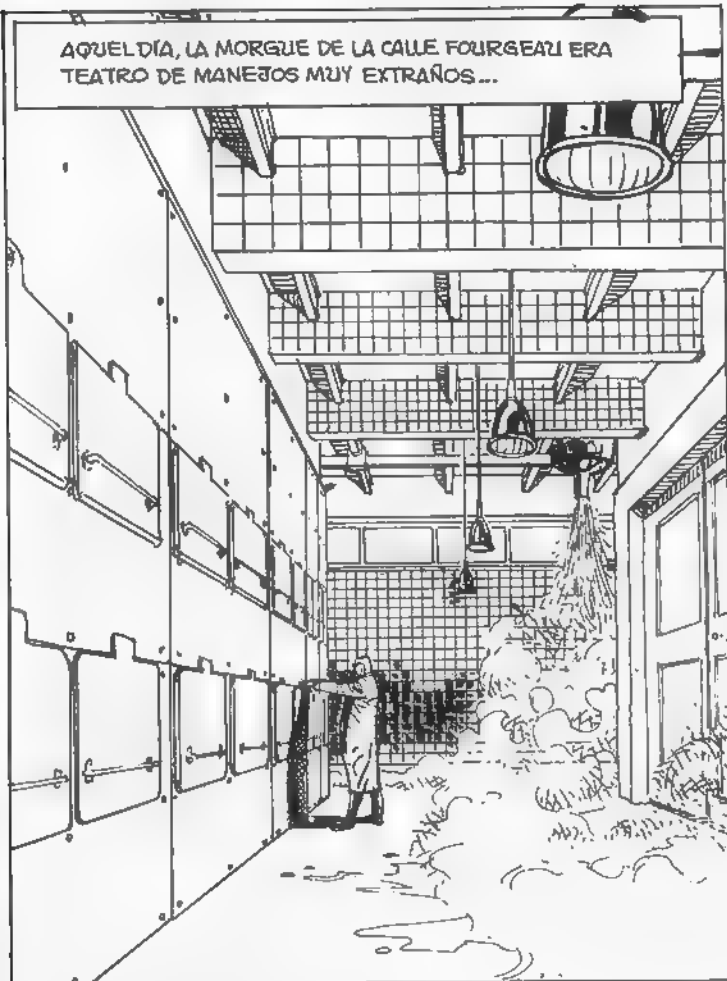
por
TED BENOÎT



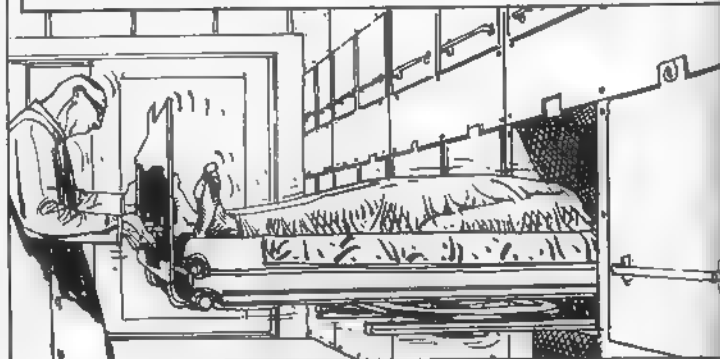


LA MORGUE DE LA CALLE FOURGEAU

AQUEL DÍA, LA MORGUE DE LA CALLE FOURGEAU ERA TEATRO DE MANEJOS MUY EXTRAÑOS...



ESA MORGUE TENÍA FAMA DE ACOGER CASOS EXTRAORDINARIOS, QUE A MENUDO DESAFIABAN A LA RAZÓN.



EL DESCUBRIMIENTO HECHO POR EL ADJUNTO DEL COMISARIO DUBU IBA A CONFIRMAR ESA FAMA.

COMISARIO, HABER ENCONTRADO SU CUERPO HA SIDO UNA CASUALIDAD EXTRAORDINARIA.

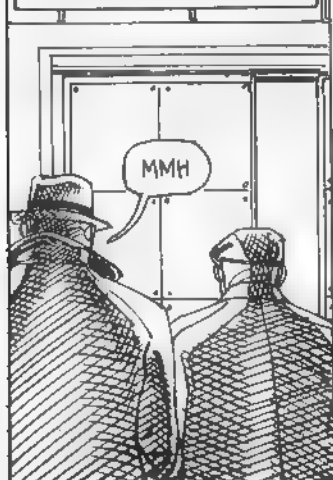


MMH

HUBIERAMOS PODIDO PASAR CIENTO VECES POR EL LUGAR DONDE ESTABA ENTERRADO.



AL COMISARIO DUBU LE COSTARÍA OLVIDAR EL ASUNTO QUE AQUEL DÍA HUBO DE ASUMIR.



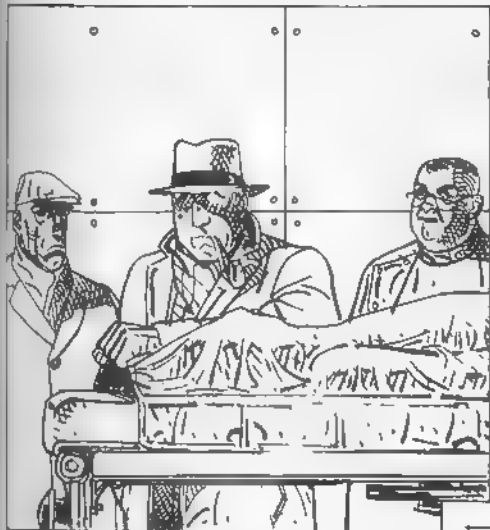
MMH

NO LLEVABA PAPELES ENCIMA, COMISARIO, PERO SEGÚN SUS HUELLAS ES UN TAL MIGUEL HARDUEC, DESCONOCIDO POR LA POLICÍA



AHÍ ESTÁ.



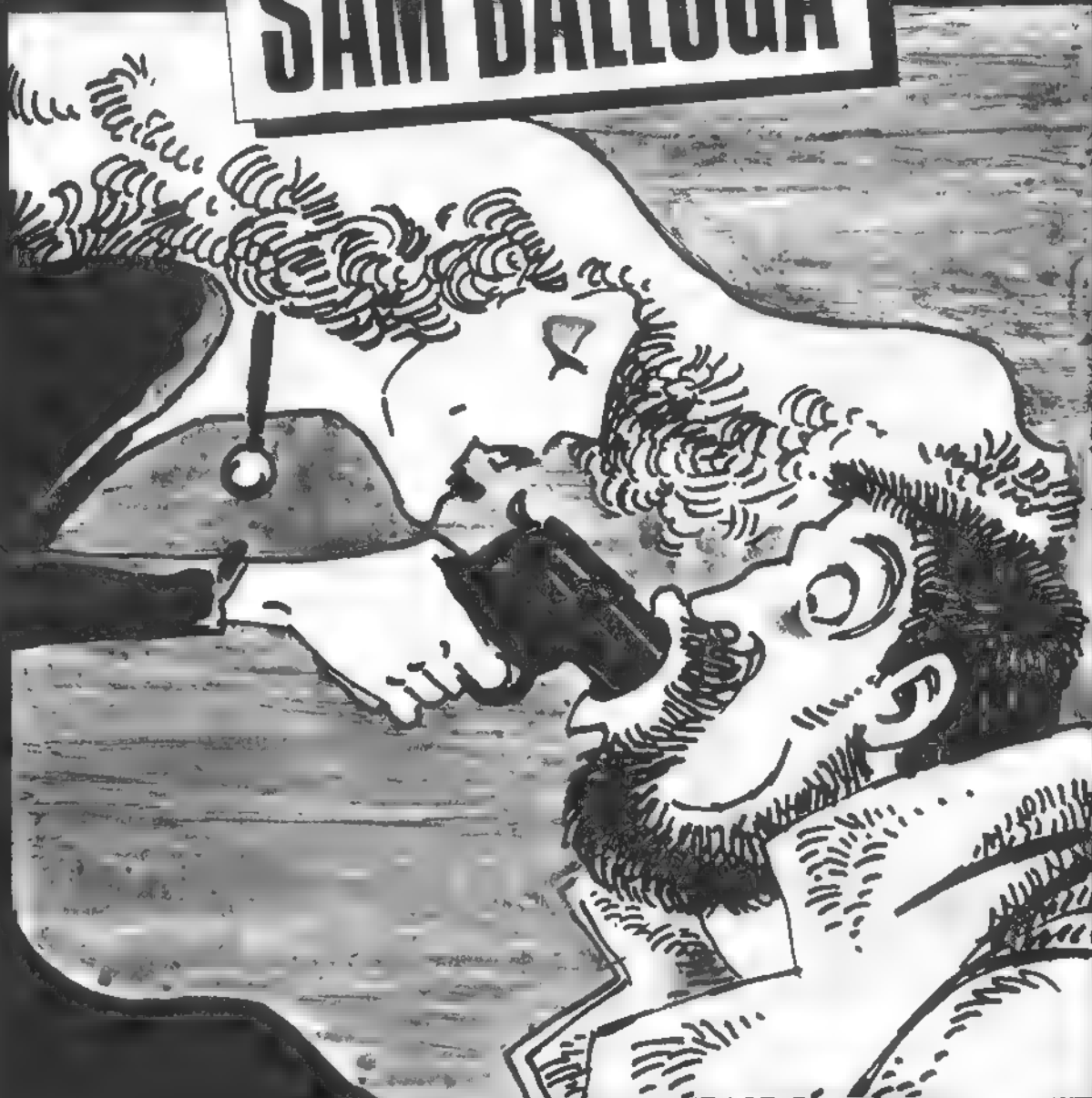


Los Comics
de Gimlet

1

200 ptas

SAM BALLUGA



MARIEL-ANDREU MARTIN
prólogo Román Gubern

GIMLET

LA PROVOCACION MAS DESENFADADA DEL COMIC NEGRO
GRAFFITI EDICIONES, S.A., Apartado de Correos 35401, BARCELONA.

LA FASCINACION DE

SOMBRAS



por
**ANTONIO
MARTIN**

Era el verano del 79, casi ya otoño, cuando en Madrid, en la terraza de un bar de las Vistillas, **El Cubri** me enseñó las primeras historietas de la serie «**Sombras**». Quedé fascinado por aquel trabajo, por su estética, ni clásica ni underground, y por su temática. No se trataba de sorpresa, conozco de cerca el trabajo de **El Cubri** desde sus primerísimos pasos y esta serie es la culminación lógica del mismo. La impresión era más profunda: fascinación. Tiempo atrás habíamos cruzado varias cartas sobre la historieta y sus contenidos, así como sobre el ritmo narrativo. Sostiene **El Cubri** que no es necesario que ocurran muchas y grandes cosas, ya que una historieta puede narrar momentos cotidianos, sin necesidad de espectaculares aventuras, puesta al servicio de la gente de a pie como lenguaje útil y cotidiano. Ahora me topaba con el mejor ejemplo posible.

El Cubri es el nombre de guerra del equipo de historietistas creado en 1973 por **Felipe Hernández**, como guionista, y **Saturio Alonso**, como dibujante, y reforzado en 1974 por **Pedro Arjona**, también dibujante.

Este equipo ha publicado poco en los tebeos y revistas de comics y la mayor parte de sus historietas se ha desperdigado por diarios y por numerosas revistas de información general, de cine, de sociología y política, de arquitectura y urbanismo, de humor y otras. Premiado en 1973 con un segundo honroso puesto —el primero fue para **Ventura y Nieto**— por el jurado internacional del Certamen de Comics de Gijón, **El Cubri** recibió hace un par de años el Premio 1984 por su historieta larga «**Peter Parovic**». Culminaba así una obra singular y a veces difícil para el lector consumista, al que el equipo ha plan-

teado siempre la exigencia y el desafío de la participación a través de la lectura crítica. Desafío que en «**Sombras**» se matiza por su valor, a mitad de camino entre el realismo social y la serie negra.

«**Sombras**» se compone de doce episodios de cuatro páginas, escritos a principios de 1979 y comenzados a dibujar a mediados del mismo año, justo cuando Felipe y Pedro estaban también realizando la primera aventura del detective «**Peter Parovic**» para **Diario 16**.

Durante muchas tardes de aquel año **El Cubri** trabajó en la nueva serie envuelto por la música f.m. de la emisora «**Ondas 2**», cuyo programa «**Flor de Pasión**» inundaba el estudio con música nostálgica, de los años cincuenta, que les ponía en un estado de ánimo muy especial pre-disponiéndoles para un trabajo realizado desde coordenadas emocionales. Una tras otra, las historias iban surgiendo, casi sin darse cuenta, con una constante referencia al cine, sin la cual no puede comprenderse profundamente esta serie.

De ahí arranca ese friso de personajes que, gracias a un eficaz guión hecho de silencios y palabras y a un dibujo expresionista, duro y funcional, puebla esta serie como sombras anónimas: gansters acabados, bellezas venidas a menos, jugadores de poca monta, detectives y boxeadores tronados, prostitutas, traficantes y ambiciosos de diverso pelaje, todos perdedores, incluso cuando parece que triunfan.

De aquí mi fascinación. Conozco pocas historietas planteadas desde un estudio tan riguroso de las relaciones humanas, centrado en esos personajes secundarios que cruzan por toda historia como aparentes comparsas, padeciendo siempre la violencia de los más fuertes. Y ello con una total economía de sentimientos.

Se trata, en síntesis, de hacer en cada episodio de «**Sombras**» una cala en el comportamiento humano, realizada tomando un momento, sin antes ni después, en la vida de una persona, para así describir el entramado de la realidad.



SOMBRAS "MY IDEAL" de SONNY ROLLINS

EL CUBRI









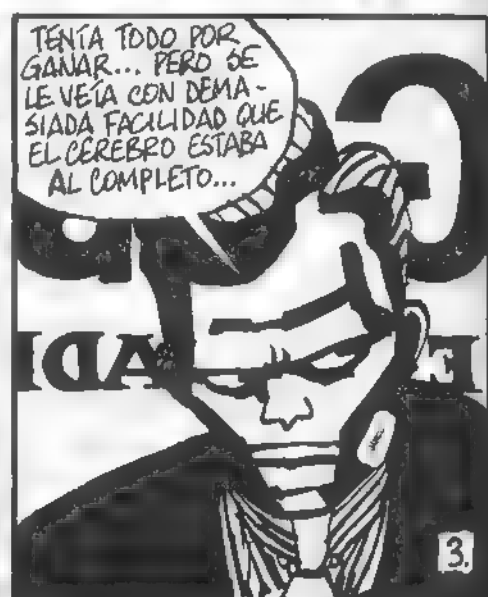
SOMBRAS

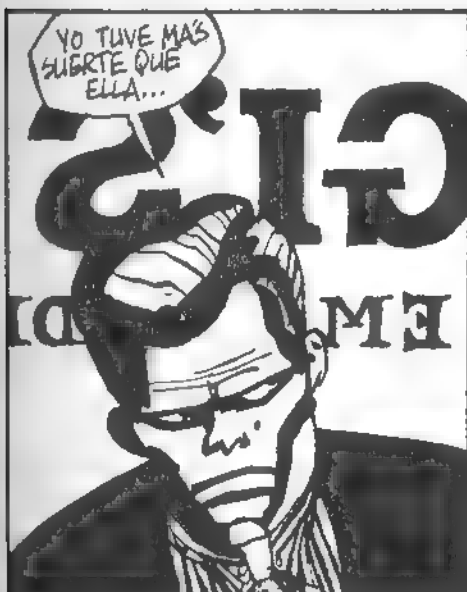
Vale la pena vivir

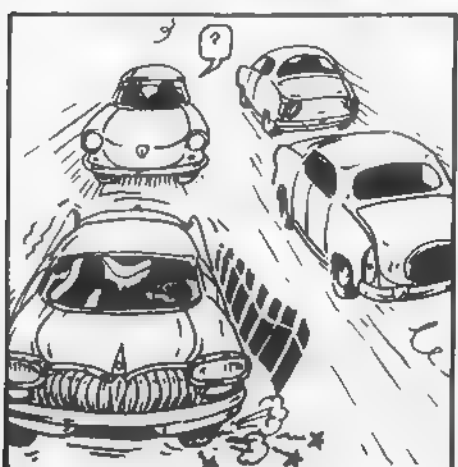
EL UMBRA















21H30 ..

CIC

¡SHSMH-T!



FREDDIE "ROCK" MUNRO, DETECTIVE



¡TODOS OBSESOS SEXUALES!

1H40



IGUALDAD DE SEXOS.



¡NO VENGAS ESTA NOCHE!
SUGGY ME HACE VIGILAR Y...
¡NO! ¡AHH! ¡PUERCA!
¡AHH!... ¡CLICK!

¿TIENES QUE IR A SU CASA?



NO. HA COLEGADO. TENEMOS TODA LA NOCHE PARA NOSOTROS, AMORCITO.

¡QUÉ SUERTE!



2H45

RINNG... RINNG.

CONTESTA.

ES LA PUERTA.

COOL, EL TÍO.

LOCA NOCHE DE AMOR.



ENTONCES ABRE.

¿CUÁNDO TE CASARÁS CONMIGO?
ASÍ TENDRIAMOS CRIADA Y YO PODRÍA DORMIR.



¿TENIENTE O'HARA?!

YEAH, MUNRO.



¿GLORIA SUCHARD?
¿TE DICE ALGO ESE NOMBRE?

LÓGICO, VIRIL.

¡DIOS MÍO!



¡LAS 3 EN LA MORGUE!

SÍ, ES ELLA.

ERA ELLA. TE VIENES A LA COMISARIA: TIENES ALGUNAS COSITAS QUE CONTARME.



OK. PERO NO HAY PRISA. ANTES TENGO QUE RESOLVER UN ASUNTO URGENTE.

ESTOY HARTO DE TI, MUNRO. ¡ESTA VEZ TE RETIRO LA LICENCIA!



¡INTÉNTALO, IRLANDES DE MIS HUEVOS. SIEMPRE LO DICE PERO NO LO HARA NUNCA.

PERO, ¿QUÉ ESTÁ MIRANDO?

6RRR...



¡OUCH!

NOW!



SE ACABÓ TU LICENCIA. AHORA ERES UN CIUDADANO MÁS, MUNRO. ES DECIR, UNA MIERDA. PROCURA NO OLVIDARLO.

¿PUEDO IRME?



CON O SIN LICENCIA, TENÍA QUE CASTIGAR A LOS CERDOS INMUNDOS QUE HABÍAN ENFRIADO A LA DULCE, LA TIERNA GLORIA...

¡BOM!

¡(¿POR FAVOR?)!

¡ALGO FURAX, EL TÍO!



¡QUÉ USTO ES!

¡UN POCO DE COHERENCIA EN LA DIFERENCIA!

LOS LIBERALES SIEMPRE LO QUIEREN TODO.



FAREWELL, DOLLAR!



A VER A SLUGGY



¡ÚLTIMO ACTO!



PERO ENTONCES TÚ... ¡YA NO ENTIENDO NADA! TÚ ERAS...

¿UNA DULCE Y DÉBIL MUJER...



¡JA, JA, JA, JU!

NO TIENE GRACIA, MUNRO.



CON SIETE MUERTOS EN LA CONCIENCIA, Y SIN LICENCIA, ESTÁS JODIDO AHORA ME TOCA REIR A MÍ.

¡SONRISA DESLUMBRANTE!

MÚSICA "SMILE"



SH44
"PABELLÓN DE LOS CONDENADOS A MUERTE!"

¡ES LA HORA, SUCIO ASESINO!

¿ESTÁIS LOCOS? ¡HE PEDIDO EL INDULTO!

DENEGADO. NO SE PUEDE TENER TODO



¿UNA MUJER PREGUNTA POR TI...

SI ES MI SECRETARIA, PREFIERO MORIR YA.



NO ES ELLA, MUNRO. ¡ES OTRA!

JUSTICIA RAPIDA.

SPLASH

↑!



IT'S ME, FREDDIE



¡GLORIA! ENTONCES LA MUERTA ES OTRA... ¡TÚ LA MATASTE! ¡ME HAS DEJADO SUPRIMIR SIETE VIDAS HUMANAS POR TI!... ¿POR QUÉ NO ME DISTISTE QUE NO HABÍAS MUERTO? ¿POR QUÉ?

NO QUERÍA INTERRUMPIR TUS CÓPULAS CON ESA VACA GORDA DE SHIRLEY. Y, ADEMÁS, YO TRABAJABA AL SERVICIO DE O'HARA, CRETINO.

ERA LA ÚNICA FORMA DE ACABAR CON EL CERDO DE SLUGGY TE HA TOCADO A TI, MUNRO, SORRY.

(SOY YO, FEDERICO)

¡TODO PARA QUE TRIUNFE LA LEY!



YA SABEMOS QUE O'HARA NO ES MÁS QUE UN R-LANDÉS CÍNICO. ¿PERO TÚ? ¿TE DAS CUENTA QUE POR TU CULPA VOY A MORIR? ¿ES QUE NO SIGNIFICÓ NADA PARA TI?

¿Y TÚ QUÉ? ¿ME RECONOCES EN EL CADAVER DE OTRA? ¡EGOÍSTA!

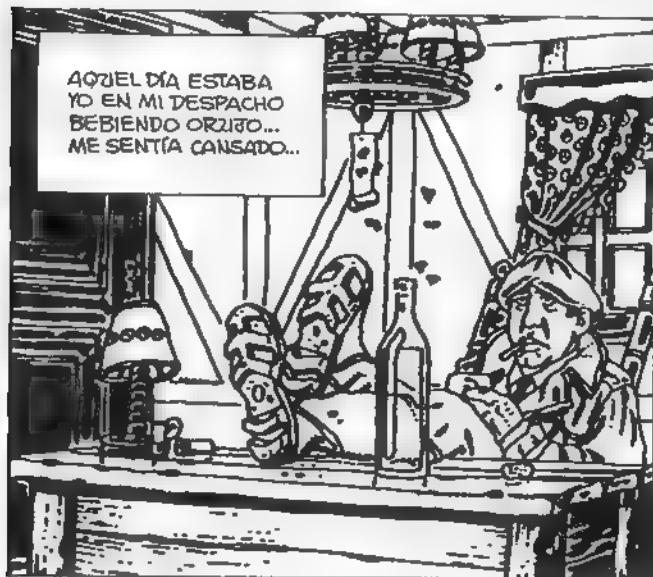


¡ESTABA HINCHADA DE CELULITIS, FREDDIE! ¡Y YO NO TENGO NI UN GRAMO DE CELULITIS!

¡NO!

¡LOOK, MUNRO!

BLOODY ORUJO



ME PRESENTÉ ALLÍ...
Y ENCONTRE LA ESCOPE-
TA DE CARA DE CAJÓN
RECORTADO QUE ME HA-
BÍAN ROBADO LA SE-
MANA ANTERIOR.



ANTES DE MO-
RIR, EL LICO-
RISTA HABÍA
CONSEGUIDO
ESCRIBIR UNA
LETRA... CON
SU SANGRE...



MI VIEJO AMIGO EL
CAPO CULDORGE TAM-
BIÉN ESTABA INVITA-
DO A LA FIESTA...

¡ESTA VEZ TE
HE COGIDO,
MALRAX!



EL GLOBO
HA CAMBIA-
DO DE CO-
LOR, JEFE.

¡QUEDAS
DETENIDO POR
ASESINATO EN
ESTADO DE
EBRIDAD!



POR FORTUNA,
EN ESE MOMEN-
TO EL ALAMBÍ-
QUE TUVO LA
BUENA IDEA DE
EXPLOTAR.



CORRÍ DIRECTA-
MENTE A LA COO-
PERATIVA LECHE-
RA. SE ME HABÍA
DESPERTADO UN
SÚBITO INTERÉS
POR EL FICHERO
DE LOS PRODUCTO-
RES DE LECHE.







MENDÈS!



SÓLO ME QUEDABA LLAMAR A CULPORGES...

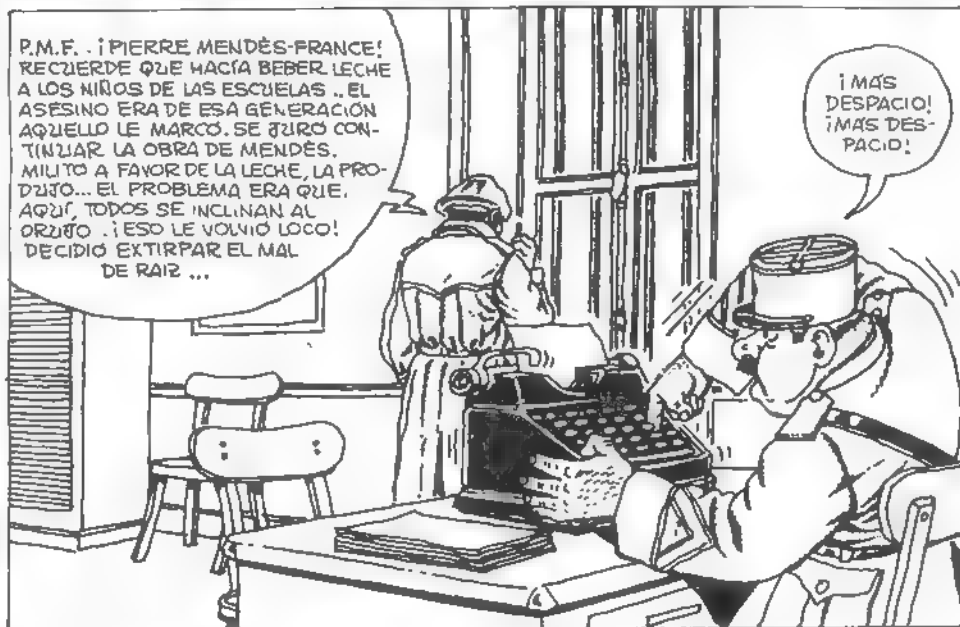
¡VENGA, SOPLE EN EL GLOBO!



LA LETRA P QUE ESCRIBÍO EL LICORISTA ME ORIENTO ESA P ENTRE LAS SIGLAS DE MASSEY-FERGUSON OFRECÍA ESTE RESULTADO:
P.M.F

INFORME

TAC



P.M.F. ¡PIERRE MENDÈS-FRANCE! RECUERDE QUE HACÍA BEBER LECHE A LOS NIÑOS DE LAS ESCUELAS... EL ASESINO ERA DE ESA GENERACIÓN AQUELLO LE MARCÓ. SE JURO CONTINUAR LA OBRA DE MENDÈS. MILITO A FAVOR DE LA LECHE, LA PRODUCCIÓN... EL PROBLEMA ERA QUE, AQUÍ, TODOS SE INCLINAN AL ORUJO... ¡ESO LE VOLVIÓ LOCO! DECIDIÓ EXTIRPAR EL MAL DE RAÍZ...

¡MÁS DESPACIO! ¡MÁS DESPACIO!



SU PLAN ERA ELIMINAR A TODOS LOS LICORISTAS, ZINO POR ZINO, Y HACER CAER LAS SOSPECHAS EN INFELICES COMO YO... NO LE COSTÓ CONVENCER A SU HERMANA PARA QUE LE AYUDARA: A LA EDAD DE LOS PRIMEROS SURPRISE-PARTYS, ELLA YA BAILABA AL COMPÁS DE "TENGO UNA VACA LECHEIRA"...



ZIN CASO MÁS... YA LA ESTOY OLVIDANDO. SÓLO ME QUEDA ZIN PEQUEÑO EN LA GARGANTA CUANDO, POR CASUALIDAD VEO UNA ORDENADORA ELÉCTRICA...

PÉTILLON

La Historia de mi mundo Blekos II es muy bonita y la voy a contar en esta redacción. Hace mucho tiempo vivíamos en la Tierra que es el planeta donde primero nació el hombre bajándose de un árbol y está muy lejos. Allí eran mucha gente y vivían muy apretados, pasaban mucha hambre y había muchas guerras. Así que los sabios inventaron unas naves muy grandes y dijeron: vamos a terminar con los problemas, vais a salir al espacio y encontrareis un mundo para vosotros solos. Mucha gente vendió todo lo que tenía y llorando se fueron de la Tierra.

Mi abuelo, cuando aún no estaba chocho, me contaba que fue un viaje muy largo y que cuando creían que se iban a morir vieron un Sol con muchos planetas alrededor y gritaron: ¡ya hemos llegado!

Pasaron muchos años y vivíamos de los Telks que son unos animales muy grandes que están dise-cados en el Colegio. De pronto llegaron muchas naves desde la tierra, eran muy veloces y los que vinieron en ellas eran muy listos porque desde que nosotros nos fuimos de la Tierra ellos habían inventado la mar de cosas nuevas. Nos ayudaron, hicieron ciudades, levantaron la primera factoría y nos enseñaron a sacar el Polkers de los Asteroides Mineros.

Mi profesor dice que ahora estamos en una sociedad tecnológica como la que había en la Tierra cuando salimos y que la Compañía no quiere que progreseemos para que continúe-mos sacando Polkers para ellos por cinco baratijas. Yo no sé si eso es verdad, pero no creo que nadie pueda mentir con tanta rabia.

Mi abuelo trabajó como talaador de primera hasta que le dio la tos de tanto respirar aire de tubo. Mi padre también trabaja arriba y está ahorrando bonos para matricularme en la escuela de Técnicos.

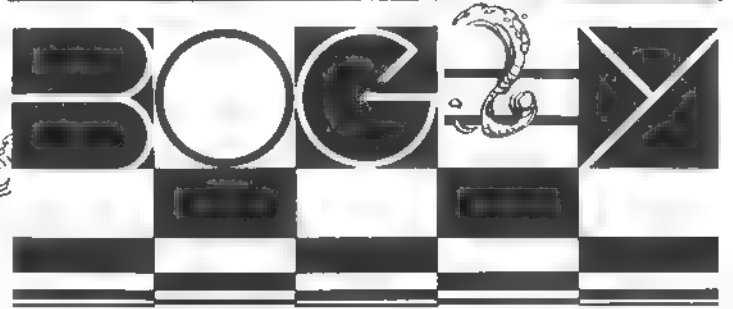
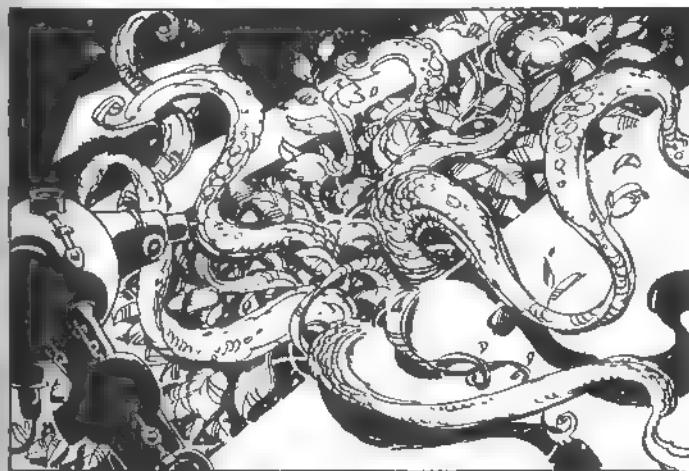
Yo, cuando sea mayor, no quiero ser ni técnico, ni astrónomo, quiero ser agente de la Compañía y viajar hasta la Tierra.

Bogey



Humphrey, abuelo de Bogey, fotografiado en traje de pascu mientras lloraba.

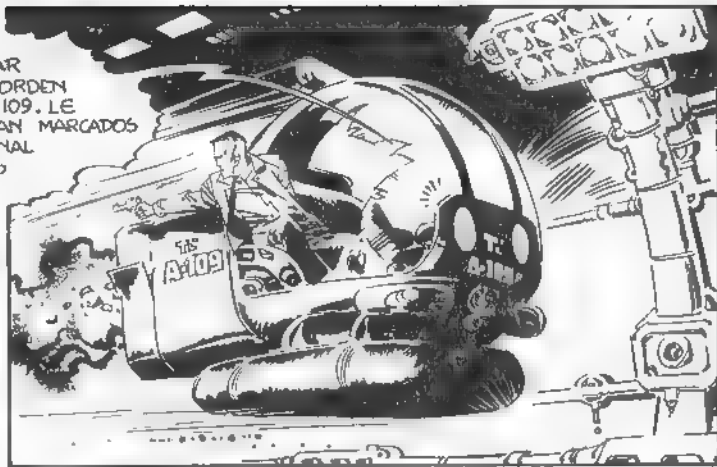
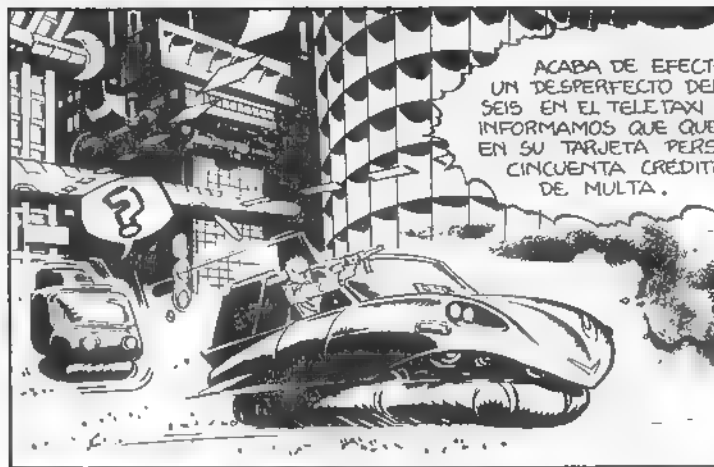
DESDE LAS CUARTILLAS DEL ARCHIVO,
MIENTRA SE SERVA UN LARGO DE WHISKY,
LA CAPACIDAD DE SONROJARSE SE HAY
AGOTADO CON EL PASO DE LOS AÑOS. ASÍ
FONREI ENCANTADO CUANDO NOTE COMO
CALAMBRE RECORRÍA MI FANTORRILLA.
TODOS TENEMOS DERECHO A NUESTRA
PORCIÓN DE INOCENCIA, YO TAMBIÉN. HAY
TENIDO LA PAZ, MENOS LAS MEJAS
CUARTILLAS NO LO AFIRMABAN. INTENTE
BUSCAR EN MI CORAZGO DE ADULTO LOS RES
DE AQUEL SER TRUQUE CON DIA FUI
PERO NO PUDE. NO MÁS VUELO, PASTOR
SU PASO
TAL VEZ TODO FUERA UN SUEÑO
TAL VEZ NACÍ CON CUARENTA AÑOS.

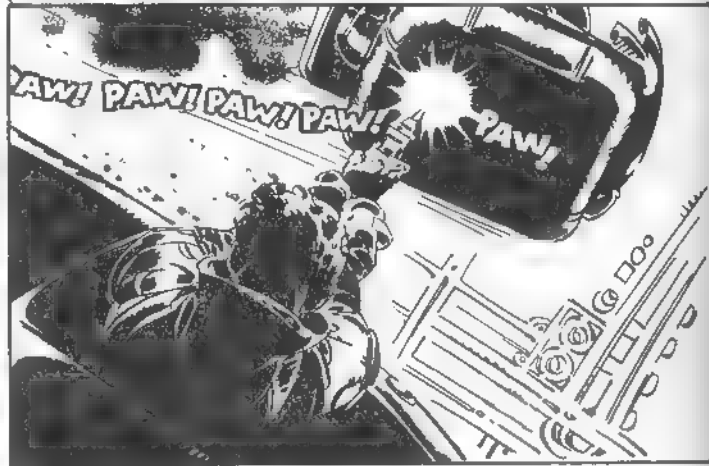
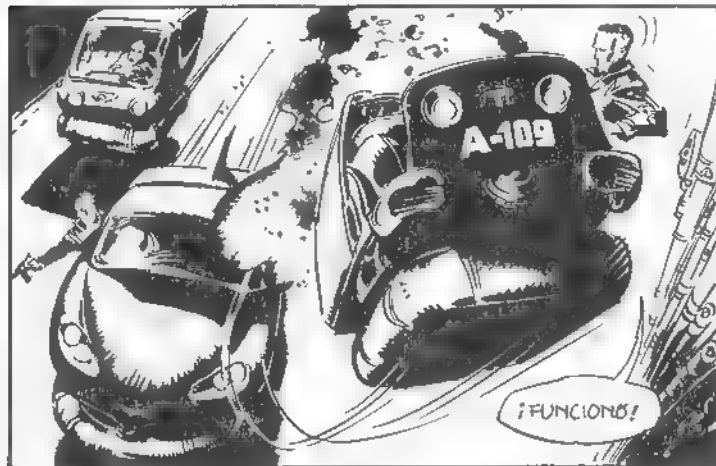
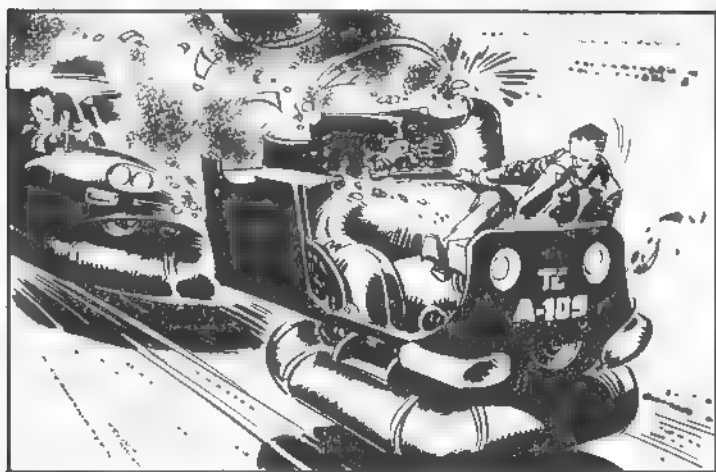


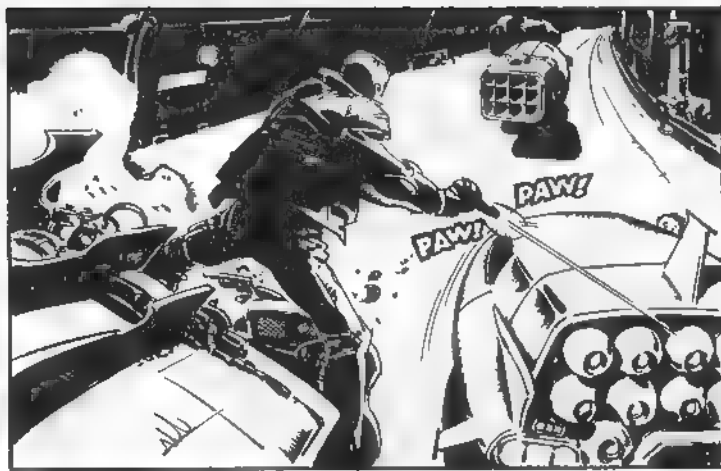
**EL HOMBRE
QUE FLORECIO**

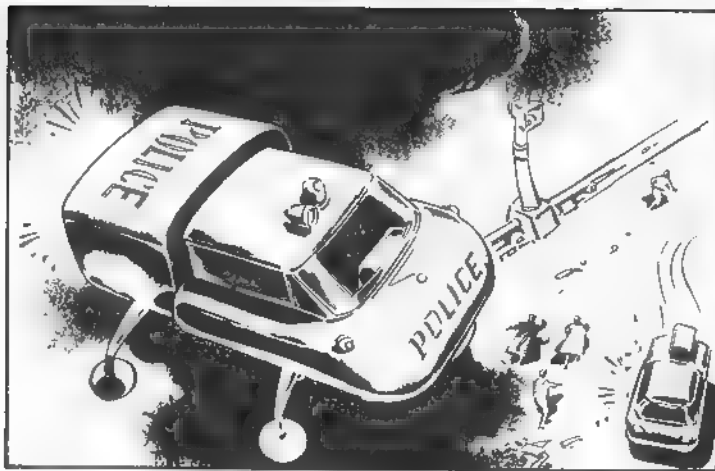
ERA INÚTIL. EL TELETAXI, CONTROLADO AUTOMÁTICAMENTE DESDE LA CENTRAL DE TRÁFICO, PARECIA QUE NO IBA A CAMBIAR SU PROGRAMA DE VELOCIDAD POR EL SIMPLE HECHO DE SALVAR SU VIDA.















SISTEMAS DE GRABACION.
¿DESEA EFECTUAR ALGÚN
SERVICIO?



¡EFECTIVAMENTE! QUIERO PONERME EN
CONTACTO CON LA CENTRAL QUE ME
VENDIO ESTE TRAJE...

... ME ASE-
GURARON QUE NO
SE ARRUGABA!



CABINA SEIS, Y... SUERTE CON
SU RECLA-
MACION.



SABIA QUE PASARIAN ALGUNOS MINUTOS ANTES DE QUE SU
TARJETA QUEDARA ANULADA POR LA COMPANIA DE TAXIS.



6
MENSAJE GRABADO POR
BOGEY NICOLSON PARA
ENTREGAR A TEODORO
KELELE EN LA CENTRAL DE
SEGURIDAD SOCIAL EN EL
PLAZO DE SEIS HORAS.
PERSONAL.

8-A



AMIGO, TE HABLA UN FANTASMA.
SI LLEGAS A OIR ESTA GRABACION
SIGNIFICARA QUE ESTOY MUERTO
Y ESO ME LLENA DE TRISTEZA.
ESPERO QUE HAGAS UN
BUEN TRABAJO EN MI
NOMBRE.



EL ASUNTO
EMPEZO HACE
DOS DIAS.
ESTABA EN MI
BUFETE
CUANDO...



... ERA LA MUJER MAS HERMOSA QUE JAMAS HABIA VISTO,
QUIZAS NO, PERO LE INDIQUE EL ASIEN TO MAS MULLIDO Y ME
DEJE ARRULLAR POR SU VOZ DE ANGEL...

ME LLAMO TERESA ROBINSON...
MI MARIDO MURIO HACE TRES
MESES.



NO CREI CONVENIENTE DECIR LO QUE SENTIA, ASI QUE TORPE-
MENTE ESBOCE UN GESTO Y ESPERE QUE LO INTERPRETARA
DEBIDAMENTE.

FUE UN GRAN HOMBRE Y
UN BUEN ESPOSO.

NO LO DUDO
SRA ROBINSON

8-B



TERESA EMPEZÓ A LLORAR Y YO EMPECÉ A ABORRECER A TODAS LAS "QUIMICAL" DE ESTE COCHINO PLANETA.





... ESTABA FLORECIDO, YA NO ERA EL.
ERA UNA PLANTA QUE SE MOVÍA,
ALGO VIVO Y ABORRECIBLE...
...OH!!

TAL VEZ FUERA
EL RESULTADO DE LAS
BACTERIAS ¿LO
COMPROBÓ?



¿QUE HIZO
DESPUES?



¿QUE PODIA HACER? SELLE EL FÉRETRO
Y CORRI A CASA. HABLE CON MI ABOGADO,
NO PODIA HACER NADA, EL RIESGO ESTABA
EXPLICITO EN EL CONTRATO Y YO HABIA
RECIBIDO LA INDEMNIZACION. ME
RESIGNE Y ESPERE.

¿QUE ESPERABA
SRA ROBINSON?



SI LA MUERTE DE MI MARIDO HABIA SIDO UN ACCIDENTE
DE LABORATORIO SERIA UN HECHO AISLADO, PERO SI
DETRAS DE TODO HABIA ALGO TURBIO,
VOLVERIA A PRODUCIRSE.

¿Y?

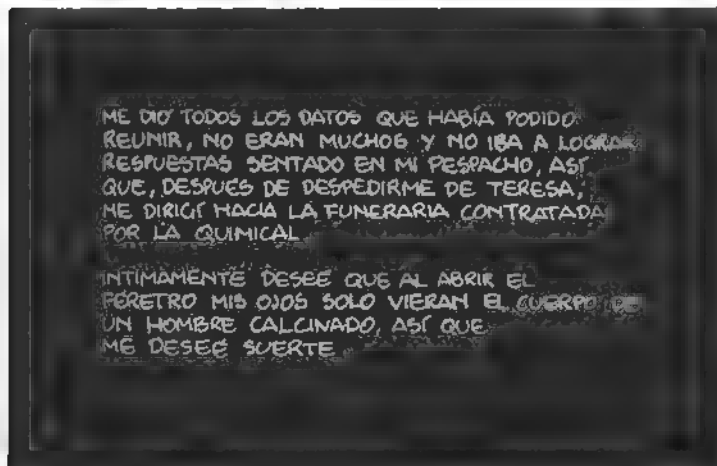


GERONIMO FERRIS MORTIMER,
SOLDADOR DE VACÍO, MURIÓ
HACE TRES DIAS, DICEN QUE
AL ESTALLAR UN DEPOSITO...
NO QUIEREN ENTREGARLE
EL CUERPO A SU
ESPOSA...



Y POR ESO HA VENIDO USTED AMÍ
¿NO ES ESO? QUIERE QUE
INVESTIGUE SU MUERTE.

¡ASI ES!



ME DIO TODOS LOS DATOS QUE HABIA PODIDO
REUNIR, NO ERAN MUCHOS Y NO ISA A LOGRAR
RESPUESTAS SENTADO EN MI PESPACHO, ASI
QUE, DESPUES DE DESPEDIRME DE TERESA,
ME DIRIGI HACIA LA FUNERARIA CONTRATADA
POR LA QUIMICAL

INTIMAMENTE DESEE QUE AL ABRIR EL
FÉRETRO MIS OJOS SOLO VIERAN EL CUERPO DE
UN HOMBRE CALCINADO, ASI QUE
ME DESEE SUERTE

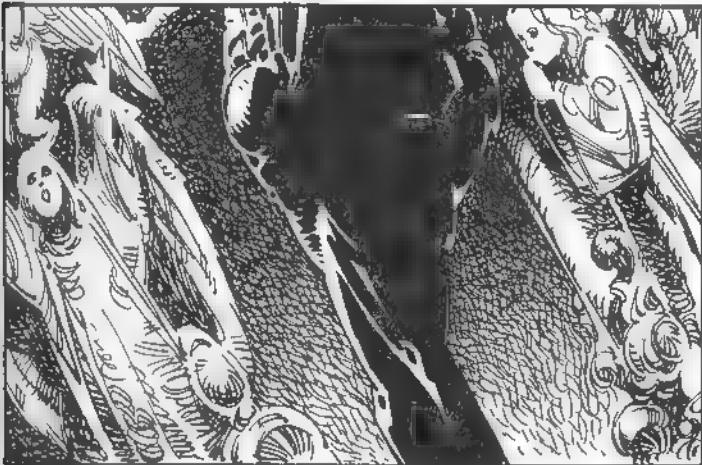


TENIA UN PLAN ESTÚPIDO PERO QUE, TAL VEZ, PUDIERA
FUNCIONAR...

ACASO, TAN SOLO PERSEGUIA LA LOCURA DE UNA BELLA NEUROTICA QUE NO HABIA PODIDO SUPERAR LA MUERTE DE SU ESPOSO.



BUSQUE LA SALA DE LA RELIGION DE GERONIMO ENTRE LOS RITOS MALUÉS, HIPITES, RETORNISTAS, TRUYÚS... PASÉ DE LARGO POR RECEPCION Y ENTRE EN LA GERENCIA.



EL HOMBRE QUE ME RECIBIO PODIA FIGURAR EN EL CATALOGO DE LA FUNERARIA, ESPERABA QUE NO OLIERA POR LO MENOS. LOGRO QUE ME SENTIERA UN POCO MUERTO. TERMINO DE DESENCASCARSE LA MUÑECA Y...



SI VIENE A NOSOTROS POR EL CAMINO DEL DOLOR, AQUI ENCONTRARA CONSUELO, TERNURA Y...

¡NO SE MOLESTE EN TERMINAR SU ANUNCIO, HERMANO!

¡QUIERO EL CUERPO DE MI HERMANASTRO Y PRONTO. ESE ES EL ASUNTO!



PERDONE SEÑOR, PERO CON SUS GRITOS ESTA ALTERANDO EL RESP..

¡PARE LA COMEDIA Y LLAME A LAS FURCIAS!...

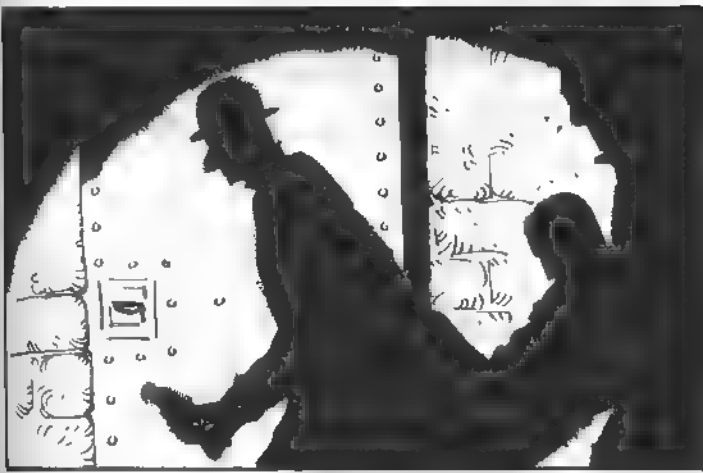


ESCUCHE HERMANO, SOY HOMBRE DE POCAS PALABRAS Y MUCHOS CRÉDITOS, TANTOS COMO PARA PODER PONER ESTA CASA DE MUERTOS PATAS PARA ARRIBA. ASÍ QUE ENTREGUEME EL CUERPO DE GERONIMO PERRIS MORTIMER Y ME IRE SIN ROMPERLE LAS NARICES.



PERO... LA COMPANIA ADVIRTIÓ A LA SEÑORA QUE ESTA TOTALMENTE CARBONIZADO.





UNA PIEZA HABÍA ENCAJADO. ME SENTÍA CANSADO, PERO TENÍA QUE HACER UNA VISITA QUE ME LLENABA DE GOZO.



¡AH, ES USTED!

PERO... ESTA HERIDO. DEJE QUE LE CURE.

NO SE PREOCUPE, ES PARTE DE MI TRABAJO. TENIA USTED RAZON. HAY ALGO RARO DETRAS DE LA QUIMICAL.



ME SENTÍ CONMOVIDO, MIS CLIENTES PRESTAN MÁS ATENCIÓN A MI NOTA DE GASTOS QUE A MI CARA. LE CONTE TODA LA HISTORIA AGRANDANDO, ESO SÍ, LA TALIZA DE LOS GORILAS.



¡QUIERO QUE DEJE EL CASO, AHORA!

NO ENTIENDO SRA ROBINSON, ES AHORA CUANDO PODEMOS ACTUAR.



¿Y QUE VUELVAN A GOLPEARLE, TAL VEZ MATARLE? ESO NO ME LO PERDONARIA.

NO LE HE CONTADO TODA LA VERDAD. MI MARIDO NO FIRMO EL CONTRATO LLEVADO POR SU AMBICION, LO HIZO POR MI, POR DARME RIQUEZAS, NO PUEDO DEVOLVERLE LA VIDA, PERO PUEDO EVITAR QUE VUELVA A SUCEDER. MARIANA ME PONDRE EN CONTACTO CON LA CENTRAL DE SEGURIDAD, QUE ELLOS TERMINEN CON ESTA LOCURA.



BUENO... SE ME ERIZARON LOS PELOS DE LA NUCA.



ME DESPERTÉ TANTEANDO LA CAMA, LAS SABANAS ESTABAN AÚN TIBIAS PERO ELLA SE HABÍA IDO. LO SUPE MUCHO ANTES DE ABRIR LOS ARMARIOS. ME PREGUNTE COMO ERA POSIBLE QUE HUBIERA PODIDO DORMIR MIENTRAS ELLA SE ALEJABA DE MI VIDA.



SOBRE LA MESA HABIA DEJADO UNA NOTA.



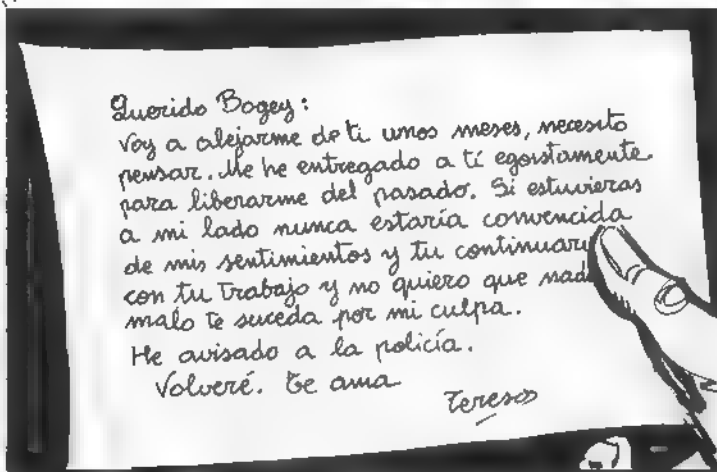
Querido Bogey:

Voy a alejarme de ti unos meses, necesito pensar. Me he entregado a ti egoístamente para liberarme del pasado. Si estuvieras a mi lado nunca estaría convencida de mis sentimientos y tu continuando con tu trabajo y no quiero que nada malo te suceda por mi culpa.

He avisado a la policía.

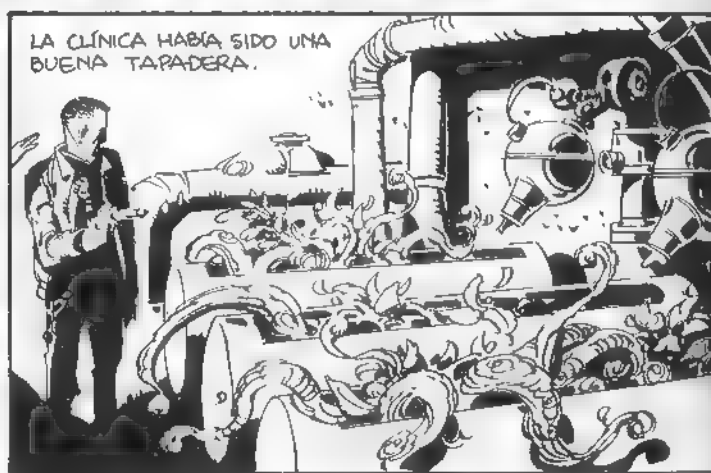
Volveré. Te ama

Tereso



ELLA HABÍA DESAPARECIDO, TAN SOLO QUEDABA ESPERAR. MIENTRAS TANTO TENÍA ALGO EN QUE ENTRETENERME... LLAMÉ A LA POLICÍA. NO HABÍAN RECIBIDO COMUNICACIÓN ALGUNA. YO TAMPOCO LES DICE NADA.







EL VIEJO BENSON AÚN ESTABA DURMIENDO CUANDO LO DEJÉ EN SU CASA... EL PROFESOR J. BIERCE, BOTÁNICO, ERA EL MEJOR SEGÚN ME HABÍAN DICHO. FUI A VERLE...

¡INTERESANTE, MUY INTERESANTE!

VENGO DE CONSULTAR EL COMPUTADOR CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD Y SE HA QUEDADO MUDO. NO ENCONTRÉ NINGUNA REFERENCIA. LA PLANTA EXISTE, NO ES UN SUEÑO Y TENGO QUE DEDUCIR QUE ALGUIEN NO QUIERE QUE SE SEPA DE SU EXISTENCIA.

¡QUIERO ESTE TALLO PARA MÍ, ES MI PAGO!

¿Y POR QUÉ NO?

TIERTOPIN ERA UN GENIO, O UN LOCO, SEGÚN SE MIRE. NO CREO QUE COMPRENDIERA LA DIFERENCIA ENTRE EL BIEN Y EL MAL. TENÍA ANTE SÍ UN GRAN DESCUBRIMIENTO Y NO SE DETUVO ANTE NADA. TRATÓ DE LOGRAR UNA SIMBIOSIS ENTRE LA MELIS TUFLEA Y EL HOMBRE. LA MELIS ERA INYECTADA EN EL PACIENTE Y GENERABA LA CANTIDAD DE DROGA JUSTA PARA NO DAÑAR EL ORGANISMO DEL HOMBRE QUE LE SERVÍA DE HABITAT Y PARA EL HOMBRE NO EXISTIRÍAN JAMÁS NI EL SUFRIMIENTO, NI LA ANGUSTIA, SU VIDA SERÍA UN PARAÍSO POR LA ACCIÓN DE LA DROGA DE LA MELIS, PERO SIN LOS NOCIVOS EFECTOS SECUNDARIOS DE LAS DEMÁS DROGAS.

¿Y DONDE DICE USTED QUE CONSIGUIÓ ESTA MUESTRA

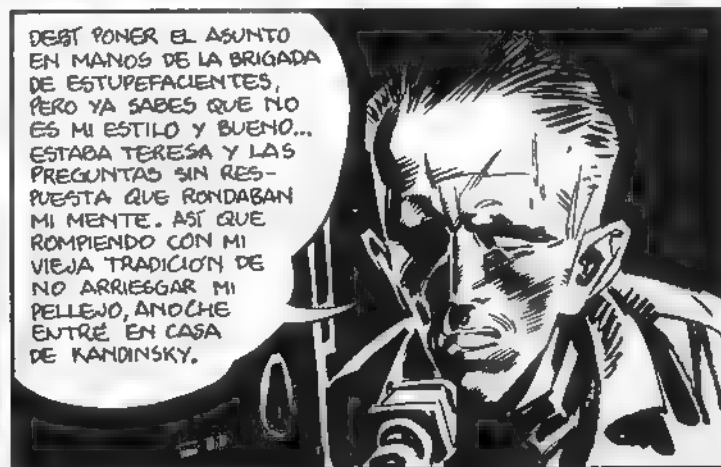
NO SE LO HE DICHO MI TIENSO HACERLO VOY A SER FRANCO PROFESOR BIERCE.

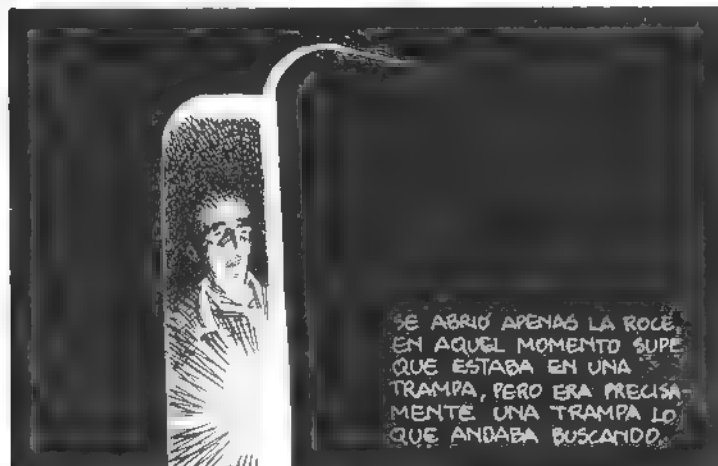
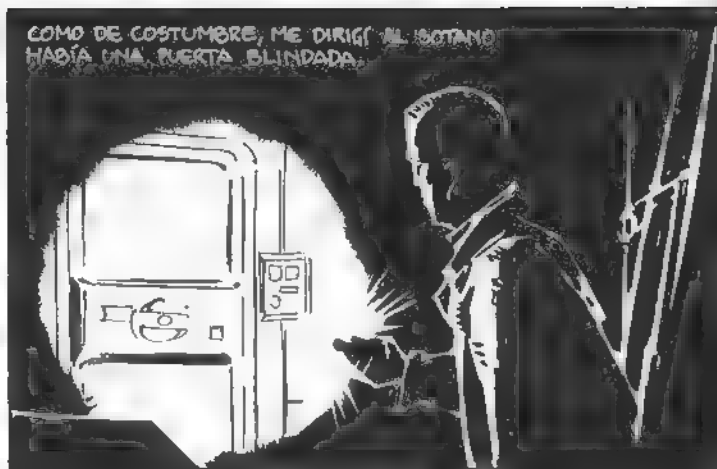
¿SERÍA POSIBLE QUE... DIGAMOS... LA TIERRA DONDE CRECÍA FUESE UN TANTO RARA?

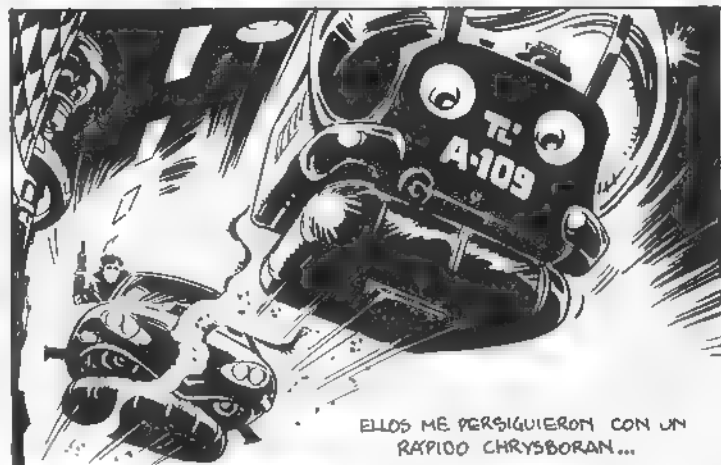
SI SE REFIERE AL HOMBRE, YA NO LO ERA DESDE HACÍA MUCHO TIEMPO

ESTO ES UNA VARIEDAD DE LA MELIS TUFLEA, UNA DIATOMEA MUTADA POR TIERTOPIN. ESTE, TRATABA DE ENCONTRAR UN CALMANTE NO TÓXICO Y FUE A DAR CON UNA PLANTA QUE PRODUCE LA DROGA MÁS PERFECTA QUE SE CONOCE. Y... CLARO ESTÁ, CON UNA POSIBLE NUEVA FORMA DE VIDA.

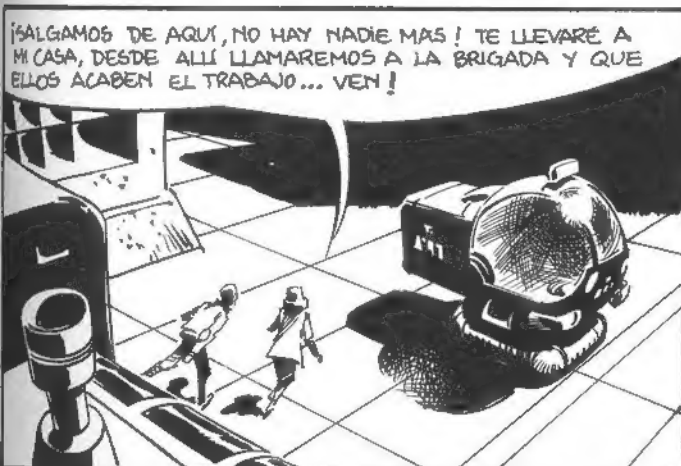
¡FUE UNA LASTIMA QUE SE OLVIDARA DE LA CUESTIÓN COMERCIAL!... LA MISMA COMPAÑÍA TIENE EN BLEXOS II UN MONOPOLIO SOBRE SEIS O SIETE DROGAS DURAS. LAS VENDE A LOS MINEROS, A LAS AMAS DE CASA ABURRIDAS, A LOS ESTUDIANTES... LAS COMERCIALIZA COMO UN PRODUCTO MÁS DESTINADO A FORMAR ESTUPIDOS BORREGOS VISIONARIOS QUE PRODUCEN MUCHOS CRÉDITOS Y SON UNA IMPORTANTE BAZA DE PODER POLÍTICO. LA MELIS TUFLEA NO ES COMERCIAL PORQUE UN SOLO PINCHAZO PROPORCIONA DROGA PARA TODA LA VIDA, ASÍ QUE DETUVIERON A TIERTOPIN, CONFISCARON SU PEQUEÑA PLANTA Y, SILENCIOSAMENTE, LES ENTERRARON JUNTOS.











QUE ALIMENTASTE LA AMBICIÓN DE TU MARIDO, QUE ALGO FALLO Y LO USASTE COMO COBAYA. QUE CONOCISTE KANDINSKY Y CONSPIRASTE CON ÉL PARA HACEROS LOS AMOS DE LA ORGANIZACIÓN. ME CONTRATASTE PARA QUE PUSIERA NERVIOSOS A LOS DE LA ORGANIZACIÓN. KANDINSKY NO PODÍA INTERVENIR HASTA EL GOLPE FINAL. TENIAS QUE USAR A UN TONTO QUE OS HICIESE LA FAENA SIN PONER EN PELIGRO VUESTRO DOBLE JUEGO.

EL TONTO CONSIGUIÓ QUE MOVIERAN EL CUERPO DE GERONIMO Y LO LLEVARAN AL DEPÓSITO. ESA MISMA NOCHE TU LES AVISASTEIS E HICIERON EL TRABAJO, PERO EL TONTO TENIA IDEAS Y ME VIGILASTEIS, JUGASTEIS AL RATON Y AL GATO Y CUANDO ME ACERCABA DEMASIADO DECIDISTEIS ACABAR CON EL PROBLEMA.

KANDINSKY QUERÍA MATARTE, ESTABA CELOSO, YO TE QUIERO, A MI MANERA PERO TE QUIERO. ÉL TE HIZO UNA OFERTA, YO SE LA IMPUSE, ÚNETE A LA ORGANIZACIÓN... OLVIDAREMOS JUNTOS QUE ESTO PASÓ...

Y CUALQUIER NOCHE ME SENTIRÁS A TU LADO MALDICIENDOTE EN SUEÑOS Y DECIDIRÁS QUE SOY UN PELIGRO PARA TI Y ME MATARÁS CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS... ¡NO! QUIERO VIVIR Y PUEDO HACERLO SIN TI.

¿Y QUE TE HACE PENSAR QUE YO SOY DIFERENTE?

YO, DE TI, NO APRETARÍA ESA PISTOLA... INTENTA CAMBIAR DE DIRECCIÓN...

NO INTENTE ALTERAR EL RUMBO - LOS MANDOS ESTÁN BLOQUEADOS - ES USTED REO DE DELITO CONTRA ESTA CENTRAL DE TRÁFICO - LAS PUERTAS ESTÁN BLOQUEADAS - ESTE TELETAXI SE DETENDRÁ EN NUEVE MINUTOS ANTE LA CENTRAL DE SEGURIDAD SOCIAL...

COMO VES, ESTE ES OTRO FINAL PARA LA HISTORIA...

¿PUEDO?

Y, PORQUE NO?

TERESA SE REFUGIO EN MIS BRAZOS, CALLADAMENTE EMPEZÓ A SOLLOZAR, PERO ESO ERA ALGO QUE HABÍA DEJADO DE PREOCUPARME HACIA, TAL VEZ, UN SIGLO.

the end

las aventuras de nuestros días

ΕΛ ΝΕΟΤΕΒΣΘ

CAIRO

1

FRANQUIN
GALLARDO
MARISCAL
ROGER
RIVIERE
& FLOC'H
TARDI
SCARAMUIX
MONTESOL

